

M1503  
.M675  
L6

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY  
OF CALIFORNIA  
SILVER  
WATERMAN

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503

.M675

L6



00010998913

Music  
m1503  
m675  
L6







# Isoreley.

Lyrisch romantische Oper in 2 Acten und  
einem Zwischenspiele

von

W. ORTOLTSCH.

Musik

von

F. Mögele.



Vollständiger Clavierauszug. Pr. Mk. 4. — netto.  
Fl. 2.40 Mk.

Vollständige Textbücher.  
(Gesang, Prosa u. Scenirung)

Pr. 40 Pfg. netto  
25 Mk.

Colorirte Costümbilder.

Pr. Mk. 10. — baar.  
Fl. 6. —

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz.

WIEN, C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung

(ALWIN CRANZ.)

déposé:





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

## Vorspiel.

Franz Mögelé.

PIANO. Moderato.

*p* *p dol.*

*Ed.*

*p dol.*

*tr.* *mf*

*p* *p dol.*

*p*



Etwas schneller.

Mit Ausdruck.

*p* *tr* *mf*

*cres.*

1. *f* *dim. rit.* *p* *tr*  
2. *dim. rit.*

Erstes Tempo.

*p* *p dol.*

*pp*

*ppp*



## Introduction und Chor.

**Allegro con fuoco.**

C	H	O	R.
Soprano u. Alt.			
Tenöre.			
Bässe.			

**Allegro con fuoco.**

*poco a poco cres.*

PIANO.

PIANO.

*poco a poco cres.*

*p*

*pp*

(Der Vorhang geht auf.)

*f*

(Der Vorhang geht auf.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four measures.

**Schwinget lustig die Pokale**

*ff* Schwinget lustig die Pokale, dass es fröhlich schalle,

*ff* Schwinget lustig die Pokale, dass es fröhlich schalle,

*ff* Schwinget lustig die Pokale, dass es fröhlich schalle,

*ff*



neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,  
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,  
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,

da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge  
 da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge  
 da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge

jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!  
 jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!  
 jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!



*mf* Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lässt das gold - ne Nass uns schlür - fen,  
*mf* Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lässt das gold - ne Nass uns schlür - fen,  
*mf* Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lässt das gold - ne Nass uns schlür - fen,

*mf*

*mf* froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am  
*mf* froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am  
*mf* froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am

*mf*

Rhein, am Rhein, am Rhein, am schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!  
Rhein, am Rhein, am Rhein, am schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!  
Rhein, am Rhein, am Rhein, am schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!

Rhein, am Rhein, am Rhein, am Rhein, am grü - nen Rhein!

*mf*

Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lässt das gold - ne Nass uns schlür - fen,

*mf*

Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lässt das gold - ne Nass uns schlür - fen,

*mf*

Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lässt das gold - ne Nass uns schlür - fen,

froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen

froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen

froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen

am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,



am grü - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein, drum  
 Rhein, am grü - nen Rhein, am Rhein drum

am grü - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein, drum  
 Rhein, am grü - nen Rhein, am Rhein drum

schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le  
 schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le  
 schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le

neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben  
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben  
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben

da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem

da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem

da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem

San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter



Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem  
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem  
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem

Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem  
 Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem  
 Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem

Va - ter Rhein!  
 Va - ter Rhein!  
 Va - ter Rhein!

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two systems of piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are in German, and the piece concludes with a final piano chord.

# № 1. Entree Lied.

**Allegro.**

RITTER.

PIANO.

**Allegro.**

*f*

Heda Wirthschaft schafft mir Wein! schafft mir Wein! schafft mir Wein! den der Durst ist ei-ne

Pein! den der Durst ist ei-ne Pein! Ja be-kömlich nichts zutrinken hier so ist's aus mit mir!

*Fine*

*p*

Reit' von Holland fern am Meer oh-ne Rast jetzt bis da-her such der Lo-re-

*p*

C. 24615.



*p*

ley Logis und kanß finden nie. Durch das Rei\_ten im Galopp bei der Hit\_ze

hopp,hopp,hopp,hopp, plagt den Men\_schensehr der Durst wird ihm al\_les Wurst!

*f* *fz* *mf*

Wird ihm Wurst sein Ah\_nenschloss sammt der Frau und sei\_nem Ross wird ihm Al\_les

ei\_nerlei selbst die Lo\_re\_ley. He da!

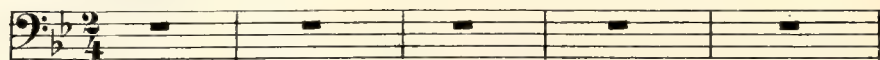
*ff* *f*

*Dal segno al fine.*

# № 2. Entrée-lied.

Moderato.

DOCTOR.



Moderato.

PIANO.





*poco cresc.*

for\_schet nach der Stel\_le wo\_hin fließt die süs\_se Quel\_le die streng

*poco cresc.*

*mf*

che\_mi\_kalisch mischt sich Wasser, Kohlen, Sau\_erstofflich nach der

*mf* *poco cresc.*

*f*

For\_mel X\_h\_vier, nach der For\_mel X\_h\_vier, Fö\_belnernt es

*f*

Bier, nermt es Bier.

*p* *p* *pp*

# № 3. Entréelied.

Allegro con fuoco.

KNAPPE.

PIANO.

Wehmir Ar - men ohn' Er -  
 barmen wil - de Lust in der Brust treibtes mich von Ort zu Ort ohne.  
 Rast und Ru - he fort — such' ver - ge - bens ei - ne Fluth die mir



stilt die in - ne - re Gluth die mir löscht den heis - sen heis - sen Brand

der im Her - zen mir ent - stand durch die süs - se Zau - be - rei dei - ner

Lie - der Lo - re - ley durch die süs - se Zau - be - rei deiner Lie - der Lo - re -

*ff rit.*

ley

## № 4. Ensemble.

**WIRTHIN.** *Allegro.* *mf* Welch' Spek -

**PIANO.** *Allegro.* *f* *p*

ta - kelwelch' Ge - schreiwelchskan - da - le Stänker - ei hier gibt's kei - ne Wie - ner

Kellner die schma - fu als wie die Zöllner man be - handeltmir nichts dir so was

*f* *rit.* *p dol.* das verbiet ich mir nur pat - schierlichzart und zierlich fein ma - nierlich und ga -

*f* *rit.* *p dol.*



lant nur pat - schier - lich zart und zier - lich fein ma - nier - lich und ga -

lant dann be\_kommt man Al - ler - hand dann be\_kommt man Al - ler - hand nur ma -

nier - lich und ga - lant dann be\_kommt man Al - ler - hand, Al - ler - hand, Al - ler -

hand, Al - ler - hand, nur pat - schier - lich zart und zier - lich fein ma - nierlich und ga -

*mf* *f* *p* *dol.*

## RITTER

lant nur pat-schier-lichzart und zier-lich fein ma-nier-lich und ga-lant! Ach Herr-

jemein lie-bes Mäuschen nur nicht gleich so aus dem Häuschen denn wer kann es ah-nen,

wer kann riechen, dass in dieser Wirthschafts-küchen herrschet solch ein Schatz, so ein

## WIRTHIN.

putzig net-ter Fratz diese Wangen, die-se dra-len ja so lass' ich mir's ge-



**KNAPPE.** **WIRTHIN.**

fal-len die-se ro-then Pur-pur - lip-pen so he-kommt ihr was zu nippen.

**DOCTOR.** *Meno mosso.*

Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

*Meno mosso.*

**WIRTHIN.**

*f* Hab die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

**KNAPPE und RITTER.**

*f* Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

**R.**

*f* Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

**O**

*f* Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

**C**

*f* Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

**H**

*f* Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

**DOCTOR.**

*f* Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss reinlich sein.

# № 5. Arie mit Chor.

**RITTER.** *Moderato.*

**PIANO.** *Moderato.*  
*f*

*mf*  
1. Als ein

*mf*

*mf*

1. Rit-ter aus Tharant als Don Ju-an dort be-kannt  
2. war mir sehr fa-tal, sprach sie kürzlich Herr Ge-mal  
3. lehrt was Min-ne sei, auch der stolzen Lo-re-ley

1. aus Tharant, dort be-  
2. sehr fa-tal, Herr Ge-  
3. Min-ne sei, Lo-re-

*f* *mf* *f*



*f*

hab' ich end-lich auch ge-freit ei-ne  
 jet-zo wird es zei-gen sich ob ihr  
 und 'ne Lö-cke bringt von ihr als Be-

kannt  
 mal  
 ley  
 'ne Lock' von ihr

er hat ge-freit  
 wird zei-gen sich

*f*

höchst pi-kan-te Maid ja pi-  
 je ge-lie-bet mich ob ein  
 weis des Sie-ges mir pi-kant die Maid und jetzt

er ge-liebt

Be-weis des Sieg's

*p*

kant höchst pi-kant - ja pi-kant höchst pi-kant ei-ne  
 Weib Wi-der-stand ob ein Weib Wi-der-stand bie-tet  
 beiss' ich halt fein und jetzt beiss' ich halt fein in den

Schönheit höchst pi - kant ja pi - kant höchst pi - kant.  
dem der schwachmüch fand schwachmüch fand schwachmüch fand.  
sau - ern A - pfel 'nein beiss' hin - ein beiss' hin - ein.

Wie pi -  
Wie pi -

kant, höchst pi - kant wie pi - kant höchst pi - kant wie pi -  
kant, höchst pi - kant wie pi - kant höchst pi - kant wie pi -

1. 2. *mf* Da es  
Da - rum

3.  
kant höchst pi - kant wie pi - kant! kant!  
kant höchst pi - kant wie pi - kant! kant!



# № 6. Recitativ und Romanze.

**KNAPPE.** *Recit.*

Es war ein Schloss zu Ro - ma - dour da

**PIANO.** *f*

*Moderato.*

sang ei - nes A - bends ein Trou - ba - dour diess Lied:

*Moderato.*

*mf p fp*

*p dol. mf*

Vom Lur - ley - stein am grü - nen Rhein im Mon - denscheth

*mf p dol. mf pp*

*p*

da tö - nen gar selt - sa - me Lie - der, tönen - selt same Lie - der.

*p mf p*

*mf*

Es weht und singt, es rauscht und klingt, es weht und singt, es

*mf*

*f* rauscht und klingt wie Or - gelklang her - nie - der. *p* Und

*f* *p* *p*

*Più mosso.*

*mf*

auf - wärts blickt vom Klang ent - zückt von Lust be - rückt

*Più mosso.*

*mf* *pp*

*p*

der Schiff - fer im äch - zen - den Schiff - fe der

*p* *fp* *mf*



Schif-fer im äch - zen - den Schif - fe und

steu - er - los im Wel - lenschoos und steu - er - los im Wel - len - schoos zer -

schellt es am Fel - sen Rif - fe.

*Recitativ.*

Das klang so süß das klang so wild und als es aus - ge -

*Recitativ.*

klungen da hatt' der Lur\_ley mäch\_tig Zau\_ber\_bild die See\_le mir be -

*p*

zwun - gen.

R.  
S.  
A.  
T.  
B.

*f*

Da hatt' der Lur\_ley Zau\_ber\_bild die See\_le ihm be - zwun -

Da hatt' der Lur\_ley Zau\_ber\_bild die See\_le ihm be - zwun -

*f*

*p* KNAPPE.

Da trieb's mich fort zum grü - nen

gen.

gen.

*p*



Rhein und wär's mir auch zum Ver - der - ben ich muss hin -

The first system of the musical score. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are 'Rhein und wär's mir auch zum Ver - der - ben ich muss hin -'.

auf zum Lur - ley - stein um ih - re Gunst zu wer -

The second system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'auf zum Lur - ley - stein um ih - re Gunst zu wer -'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the system.

ben O er muss hin - auf zum Lur - ley - stein um ih - re

The third system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'ben O er muss hin - auf zum Lur - ley - stein um ih - re'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the system.

Gunst zu wer - ben.

The fourth system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'Gunst zu wer - ben.'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the system.

Gunst zu wer - ben.

The fifth system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'Gunst zu wer - ben.'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the system.

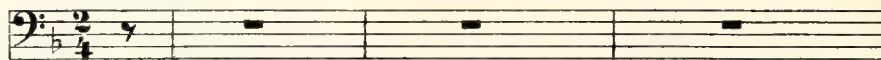
Gunst zu wer - ben.

The sixth system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'Gunst zu wer - ben.'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the beginning of the system.

# №. 7. Arie mit Chor.

Andantino.

DOCTOR.



Andantino.

PIANO.



*p*

Ich sass zu Kal - le im Col - leg die  
Eing ge - hö - re hless es - dann in's

*p*

Ju - gend zu be - leh - ren und merk - te die Ab -  
Ge - nus - fe - mi, ni - rum und wär ge - fähr - lich

sen - ti - a von Tag - zu Tag sich meh - ren.  
ü - ber - aus den: Ge - nus mas ku li - rum.

*mf*



*mf*

Da hielt ich streng Col -  
Da hielt ich's den für

lo - qui - um und that nun auch er - fah - ren, dass  
mei - ne Pflicht das Ding zu in - spi - zi - ren und

*f* *p*  
ei - nem selt - nen Wun - der - din - ge nach - lie - fen die Sco -  
De - mon stran - dum O - cu - los ge - lehrt zu er - u -

1. *p* 2. *p*  
la - ren Das So  
i - ren

zog' ich her der Wis - sen - schaft zum From - men und zum

Nut - zen dem lei - di - gen Gott - sei - bei - uns die Klau - en selbst zu

stut - zen dem lei - di - gen Gott - sei - bei - uns will er die Klau - en

CHOR.

stut - zen.



# № 8. Finale.

**Allegro.**

**C H O R.**

*Sopran u. Alt.*

*Tenor u. Bass.*

**PIANO.**

*f*

Ha ha zu drei in die-sen Boot,

**Allegro.**

*f*

bedenkt was für Gefahr euch droht,

ha ha zu drei in die-sen Boot, bedenkt was für Gefahr euch droht. Ja Hur-

**KNAPPE. RITTER.**

**DOCTOR.**

rah hin-ein in's Boot ja hur-rah hin-ein in's Boot den uns schreckt kein Macht-ge-

both den uns schreckt kein Macht-ge-both

scheu-en uns vor kei-ner Noth

scheu-en kei-ne Noth

—, fürch-ten nicht den nas-sen Tod —, her-da mit dem

—, fürch-ten nicht den Tod —, her-da mit dem



Na - chen her - da mit dem Na - chen her - da her - da her - da mit dem Na -

*ff*

chen Brü - der seht im Abend - schein glänzt und winkt der Lurley -

*f*

stein! Brü - der seht im A - bend - schein glänzt und winkt der Lur - ley - stein!

*f*

*p dol.*

rauscht und ruft der grü - ne Rhein! Brü - der in den Strom hin

rauscht der grü - ne Rhein! Brü - der schnell hin

*p dol.*

ein her - da mit dem Na - chen her - da mit dem Na - chen,

*f*

her - da, her - da, her - da mit dem Na - chen.

*ff*

*rit.*

*rit.*



## DOCTOR.

1. A - ber eins noch Freun - de bitt' ich a - ber ei - nes thu - et  
 2. Nach Bä - de - ckers Rei - se - hand - buch ist der Va - ter Rhein nicht

*Meno mosso.**p*

Noth ja diess ei - ne wä - re prak - tisch den er - säuft man  
 leicht und ge - schikt das Was - ser tre - ten ist am En - de

ist auch man todt,  
 nicht leicht.

1. Ja er - säuft man ist man todt

2. Was - ser - tre - ten ist nicht leicht.

## DOCTOR.

*p* Da - rum schlag' ich vor zur Gü - te dass zu min - dern die Ge - fahr *rit.*

Je - der um die Len - den gü - te Schwe - ne - bla - sen sich ein Paar,

**C H O R.** *f* wei - se hat er auch ge - ra - then, dass zu mindern die Ge - fahr

Je - der um die Len - den gü - te Schwe - ne - bla - sen sich ein Paar. **Tempo I.**

**Tempo I.**



## KNAPPE und RITTER

DOCTOR.

*f* Ha ihr Brüder drauf und

*f*

*f*

dran Je - der stel - le sei - nen Mann, ja ihr Brü - der drauf und dran Je - der

*p dol.*

stel - le sei - nen Mann Je - der ru - dre was er kann \_\_\_\_\_,

*p dol.*

trotz Ge - fahr und Zau - ber - bann ei - let in den Na - chen,

ei - let in den Na - chen ei - let ei - let ei - let in den Na -

chen.

C. 24615.

WIRTHIN. *Meno mosso.*

*p*

Mei - ne Lie - ben hört mich an ei - nen

*rit.*

Spas das ge - ben kann ein Ge - dan - ke fällt mir bei lässt ver - fol - gen uns die

*p*

Drei ist ge - nehm euch dieser Plan schliessteuch mei - ner Führung an um zu

*f*

se - hen was ge - schieht ziehn wir heimlich Al - le mit wir ziehn mit, wir ziehn mit.



**R.** *ff* Ja für\_wahr sie hat Recht der Ge\_dan\_ke ist nicht schlecht ger\_ne  
**O** *Tenor.* *ff* Ja für\_wahr sie hat Recht der Ge\_dan\_ke ist nicht schlecht ger\_ne  
**H** *ff* Ja für\_wahr sie hat Recht der Ge\_dan\_ke ist nicht schlecht ger\_ne  
**C** *Bass.* *ff* Ja sie hat Recht der Ge\_dan\_ke ist nicht schlecht ger\_ne

sind wir da\_bei zu ver\_fol\_gen die\_se Drei sehr ge\_lun\_gen ist der  
sind wir da\_bei zu ver\_fol\_gen die\_se Drei sehr ge\_lun\_gen ist der  
sind wir da\_bei zu ver\_fol\_gen die\_se Drei gut ist der

Plan und wir neh\_men gern ihn an um zu seh'n was ge\_schieht zieh'n wir  
Plan und wir neh\_men gern ihn an um zu seh'n was ge\_schieht zieh'n wir  
Plan und wir neh\_men gern ihn an um zu seh'n was ge\_schieht zieh'n wir

Al-le heimlich mit sehr ge-lun-gen ist der Plan und wir neh-men gern ihn

Al-le heimlich mit gut ist der Plan und wir nehmen gern ihn

Al-le heimlich mit gut ist der Plan und wir nehmen gern ihn

an um zu se-hen was ge-schieht zieh'n wir Al-le heim-lich

an um zu seh'n was ge-schieht zieh'n wir Al-le heim-lich

an um zu seh'n was ge-schieht zieh'n wir Al-le heim-lich

mit wir ziehn mit, wir ziehn mit, wir ziehn Al-le heim-lich mit, ja für

mit wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le zie-hen mit, ja für

mit wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le zie-hen mit,



wahr sie hat Recht der Ge-dan-ke ist nicht schlecht ger-ne sind wir da -

wahr sie hat Recht der Ge-dan-ke ist nicht schlecht ger-ne sind wir da -

Ja sie hat Recht der Ge-dan-ke ist nicht schlecht ger-ne sind wir da -

bei, zu ver-fol-gen die Drei gerne sind wir da-bei sind da-bei zu ver-

bei, zu ver-fol-gen die Drei gerne sind wir da-bei sind da-bei zu ver-

bei, zu ver-fol-gen die Drei gerne sind wir da-bei sind da-bei zu ver-

fol-gen die-se Drei wir sind da-bei wir sind da-bei zu ver-folgen die-se

fol-gen die-se Drei wir sind da-bei wir sind da-bei zu ver-folgen die-se

fol-gen die-se Drei wir sind da-bei wir sind da-bei zu ver-folgen die-se



Wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - <sup>4.5</sup>

Drei. wir sind da - bei, wir sind da -

I rei, Wir sind da - bei, wir sind da - bei, wir sind da - bei, wir sind da -

Drei. wir sind da - bei, wir sind da -

bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!

bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!

bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!

(Der Vorhang fällt.)

## ZWISCHEN SPIEL.

## № 9. Terzett.

**KNAPPE  
und  
RITTER.**

**DOCTOR.**

**PIANO.**

*Andantino.*

*p* *fp* *fp* *p*

*dol.* *pp* *mf*

*p*

*pp* *p*

*Der Vorhang geht auf.*

*p*

1. Das

*p*

2. Lass'

*dol.*

Schiff streift durch die Wel - len Lo - re - ley und

uns nicht län - ger wei - nen Lo - re - ley und

*p dol.*

Sehn - sucht thut uns schwel - len Lo - re - ley nach

thu uns bald er - schei - nen Lo - re - ley er -

*p*



dei - ner Lie - der Zau - be - rei Li la Lo - re - ley du

hö - re un - sern Schmerzensschrei Li la Lo - re - ley du

*mf* schö - ne Lo - re - ley du *f* schö - ne Lo - re Lo - re - ley

*mf* stol - ze Lo - re - ley du *f* stol - ze Lo - re Lo - re - ley

*p* Lo re *mf* Li la la la la Lo - re - ley. *rit.*

ley. *p* Li la la la la Lo - re - ley. *mf* *rit.*

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in B-flat major (two flats). The treble staff begins with a *sempre pp* marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment. Continuation of the musical piece with similar harmonic and melodic textures.

Third system of piano accompaniment. The bass line features more prominent eighth-note patterns.

Fourth system of piano accompaniment. Continuation of the accompaniment with various chordal textures.

Fifth system of piano accompaniment. This system includes a vocal line in the treble staff, which is mostly rests, with a final note marked *p*. The bass staff continues the piano accompaniment. The word "Wir" is written below the vocal staff.

Sixth system of piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a *p* marking at the beginning of the system.

*dol.*  
fahren hin und wie - der Wi - ga - la - wei den Rheinwollauf und

*dol.*

*dol.*

*p* nie - der *p* Vi - ga - la - wei *p* *dol.* o mach ein End der *p* *dol.*

*p* *p* *dol.*

Bro - die - rei süs - se Lo - re - ley - er *mf* schein uns Lo - re - ley - er - *mf*

*mf*



*f* *p* *f* *rit.*

schein'uns Lo - re Lo - re ley, re - Li la la la la Lo - re -

*f* *f* *rit.*

ley,

ley!

*p* *dol.* *Allegro non troppo.* *ff*

*f* *ff*

Der Vorhang fällt.

*dim.* *p*

## ZWEITER - ACT.

## № 10. Lied.

**MINNESÄNGER.** *Moderato.*

**PIANO.** *Moderato.*

*p dol.* *p*

*mf*

*p*

*f* *p*

*1. Ich*

weiss was es be - deu - tet das ich so trau - rig bin die  
 zwan - zig Jah - re minn - te ich sie mit treu - em Sinn und  
 zog ich mich zu - rü - cke in die - se Ein - sam - keit und

*mf* *p*

Maid die ich der einst ge- liebt die ist auf e- wig hin sie ist  
den noch gab diess treu- e Herz sie für ein an- dres hin gab es  
klag' den Pfändern mei- ner Lieb' jetzt täg- lich hier mein Leid klag' mein

*p*

hin, sie ist hin, sie ist hin die  
hin, gab es hin, gab es hin und  
Leid, klag' mein Leid, klag' mein Leid und

*tr.*

Maid die ich der einst ge- liebt sie ist auf e- wig e- wig  
den noch gab diess treu- e Herz sie für ein an- dres an- dres  
klag' den Pfän- dern mei- ner Lieb' jetzt täg- lich hier, ich klag' mein

1. 2. 3.

hin.  
hin.  
Leid.

2. Durch  
3. So

*p* *p*



# № 11. Lied.

**WIRTHIN.** *Moderato.* *p dol.*

Ei - ne jun - ge hüb - sche Wit - we  
Den was nüt - zet ar - men Frau - en  
Drum wo find' ein treu - es Herz ich

**PIANO.** *f* *p*

*mf* *p*

selt' nich mich nach einem Mann den ich wie - der in - nig lie - ben und auch kom - man - di - ren  
was ein lie - be - leeres Herz? Ohne Freuden ohne Lei - den oh - ne Lie - beslust und  
ei - ne mäu - li - che Ge - stalt? Nicht zu jung und nicht zu stürmisch nicht zu zahm und nicht zu

*mf* *p*

*mf* *cresc.* *f*

kann. Ach ein Mann ach ein Mann ach ein Mann ach ein Mann ach ein  
Schmerz. Ach ein Herz ach ein Herz ach ein Herz ach ein Herz ach ein  
alt. Ach und bald ach und bald ach und bald ach und bald ach und

*mf* *cresc.* *f*

*rit.*

Mann ein Mann ein Mann ein Mann ach ein Mann!  
Herz ein Herz ein Herz ein Herz ach ein Herz!  
bald und bald und bald und bald ach und bald!

*rit.* *p* *f*

# № 12. Duett.

**WIRTHIN.** *Allegro. f*  
Ha ein Mann!

**MINNESÄNGER.** *f*  
Ha ein Weib!

**PIANO.** *Allegro. f*

*mf*  
Son - der - bar! Ach wie

Wun - der - bar!

schlägt mein Herz be - klommen soll ich ge - hen, soll ich blei - ben?

*mf*  
Die ist

*p*

M *mir zu Recht ge - kommen um die Zeit mir zu ver - tre - ben.*

M *Fun - kle Haa - re, Haa die*

*mf* *p dol.*

M *Au - gen ein Ge - sicht - chen voll und rund ach wie ro - sig sind die*

*p*

W *gar nicht ü - bel die Er -*

M *Wan - gen und wie schön der klei - ne Mund*

*p*



W *p*

schei\_nag nicht zu jung und nicht zu alt ed-le Na-se ho-he

## MINNESÄNGER.

W *mf*

Stir-ne ei-ne zier-li-che Ge-stalt *mf* hab ge-nug geseufzt ge-

M

stölnt und be-weint die mich ver-höht drum ver-such' ich neu mein

M

Glück und be-nütz den Au-gen-blick.

*f* *rit.*

## MINNESÄNGER.

*Andante. p dol.*

O du die du bist kein Phan\_tom o du die du ich glaub es

*Andante. p*

*p dol.*

kaum o du die du ich glaub es kaum o du die du kein lee\_rer

*f*

Schaum o du die du kein blos\_ser Traum o du die du o du die

*f*

*p*

du kein Traum o du die pla\_stischkör\_per\_lich o

du die mol - lig min - nig - lich re - a - les Weib ich lieb' ich lie - be

dich ich schwör' es Dir o hö - re mich

## Allegro.

Ich hör' dein Fleh'n und seel' - ge Lust füllt mei - ne

## Allegro.

Du hörst mein Fleh'n und seel' - ge Lust füllt mei - ne

*p dol.*

Brust du lie - best mich, bist mein

Brust ich lie - be Dich bin



*f*

o na-men-lo-ses Glück stets treu zu sein schwört mir dein

*f*

dein o na-men-lo-ses Glück stets treu zu sein schwört dir mein

*f*

*p dol.*

Mund zu die-ser Stund du schwörst es mir

*p*

Mund zu die-ser Stund ich schwör es

*p*

*f*

bist mein o na-men-lo-ses Glück ich

*f*

dir bin dein o na-men-lo-ses Glück du mein

*f*

*p*

dein o na-men-lo-ses Glück

o na-men-lo-ses Glück was ich ge-sucht ich

sein Fle-hen hat mein Herz er-weicht

hab's er-reicht

ja ich ge-währ ihm

See-lig-keit das ich sie fand

mei - ne Hand

o See - lig - keit das ich sie

*p* *poco cresc.* *f*

o See - lig - keit o See - lig - keit o See - lig -

*p* *poco cresc.* *f*

fand, o See - lig - keit o See - lig - keit o See - lig -

*f*

keit dass ich ihn fand ihn fand ja — das ich ihn

*f*

keit dass ich sie fand sie fand ja — das ich sie



fand ihn fand o See - lig - keit das ich ihn fand o See - lig -  
 fand sie fand o See - lig - keit das ich sie fand o See - lig -

keit das ich ihn fand das ich ihn fand  
 keit das ich sie fand das ich sie fand

C. 24615.

## № 13. Lied.

MINNESÄNGER.

Allegro.

p *del.*

PIANO.

Allegro.

O Wirthshaus welch ein  
In dei - nem Raum wo  
Ein ar - mer Sän - ger

süs - ser Klang wie sehn ich mich schon Jah - re lang nach dir und ei - nen  
Fass an Fass sich nicht ge - füllt mit ed - lem Nass im Kel - ler wird fort  
Min - ne - held war ich und hatt' nicht Gut und Geld jétzt werd' ich, was mir

küh - len Trunk nach dir und ei - nem küh - len Trunk von gu - tem Wein und  
an - nun - bass im Kel - ler wird fori an - nun - bass ge - trunken und ge -  
mehr ge - fällt jétzt werd' ich was mir mehr ge - fällt ein Hausherr und ein

Eier von gu - tem Wein und Bier.  
küsst ge - trunken und ge - küsst.  
Wirth ein Hausherr und ein Wirth.

# № 14. Finale.

**KNAPPE und RITTER.**

**DOCTOR.**

**PIANO.**

*Marschmässig.*

wandern froh und frisch und frei wir wan\_dern froh und frei wir



wan - dern wir wan - dern wir wandern frisch und froh und frei ja wir

Meno mosso.

wandern frisch und froh und frei su - chen nach der Lo - re - ley

Meno mosso.

*ff* *mf*

Andantino.

*p* *pp*

Sie ist's, sie ist's, sie ist's!

Andantino.

*p*

WIRTHIN als Loreley verkleidet.

*p* *del.*

Ich bin die schö - ne  
sin - gen her - zen

Lo - re - ley und woh - ne hier am Rhein mein  
kü - sen mit heis - ser Lie - bes - gluth doch

*mf*

gold - nes Schloss es fun - kelt im A - bend - son - nen -  
muss es Je - der büs - sen in kal - ter Stro - mes -

*mf*

schein und wer da - hin mir fol - get und  
fluth gar Vie - le sind ge - kom - men doch

*p*

ruht an mei - ner Brust der fühlt in mei - nen  
Kei - ner wie - der ging der mei - nen Sang ver -

*mf*

Ar - men noch nie ge - kan - te  
nom - men und den mein Arm um -

*f*

Lust.  
fing. 1. Karn

*p*

2. KNAPPE.  
Sie

*p* *mf*



K

ist die Fei Frau Lo - re - ley die schö - ne Lo re

RITTER.

ley sie ist die Fei Frau Lo - re - ley die schö - ne Fei Frau Lo - re -

DOCTOR.

ley Gott steh' uns bei es ist die Lo - re - ley!

WIRTHEN. Recit.

Wastreibt Ver - weg - ne euch zu mir was su - chet ihr was wollt ihr

hier? Sagt was sucht ihr hier was

**Moderato.**  
**RITTER.** *dol.*  
wollt ihr hier? Um dei - ne Lie - be wer - ben

**KNAPPE.** **DOCTOR.** *parlando.*  
in dei - nen Ar - men ster - ben vor Al - lem möch - te

ich die Spek - tral A - na - lys ver - su - chen.

\* ) ad libitum die höheren Noten.

WIRTHIN.

71

*p dol.*

Gleich wür - dig seid ihr mich zu frei'n, doch kann's nur Ei - ner

*p*

von euch Dreiß ent - schei - det euch wer soll es sein?

KNAPPE und RITTER.

*mf*

Ent - schei - det wer soll's sein? Ent - schei - den soll das Schwert al -

*f*

lein, ent - schei - den soll das Schwert al - lein.



## Allegro.

( Sie Fechten, die Wirthin stürzt sich dazwischen, )

**Allegro.**

*f*

WIRTHIN. *Recit.**ff*

Ach! Hal - tet

ein und zieht in Frie - den mir ward heut mein Loos be - schie - den

## Walzer.

es steht vor euch ein Liebespaar die Macht der Lo - re - ley ist gar.

Walzer.  
WIRTHIN.

73

KNAPPE und RITTER.  
MINNESÄNGER.  
DOCTOR.

CHOR.  
Sopran und Alt.  
Tenor und Bass.

*molto cresc.*

*p*

W Ja wir sind ver-lobt ha-ben euch ge-foppt  
M ver-lobt ge-foppt

*f*

W *mf* al-les war nur Trug und Schein, nur Trug und Schein, nur Trug und  
M *mf* Trug und Schein, Trug und Schein,

W *p* *mf*  
Schein ich war Lo-re-ley doch nun ist's vor-bei müs-set

M  
Trug und Schein ha ha ha ha

W *f*  
ja nicht bö-se sein nicht bö-se sein nicht bö-se sein

M  
müs-set nicht bö-se sein nicht

W *p*  
Kaum das Glück ich fas-sen kann,

M *p*  
bö-se sein Kaum das Glück ich fas-sen kann,



W ja er wird noch heut mein Mann kaum das

M den ich wer - de heut ihr Mann kaum das

*p*

W Glück ich fas - sen kann *mf* ja er wird noch *f* heut mein

M Glück ich fas - sen kann *mf* den ich wer - de *f* heut ihr

*mf* *f*

W Mann. *f*

M Mann. *f*

C H O R. *f* Seht ihn an seht ihn an er wird heut noch ihr Mann.

*f*

Moderato.

Moderato.

*p*

DOCTOR. Wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti -

*p*

Wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti -

*mf*

ri - ren wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti - ri - ren!

*mf*

ri - ren wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti - ri - ren!

CHOR.

Ihr

*mf*

*f*

tha - tet euch bla - mi - rer. und müs - set re - ti - ri - ren ihr

tha - tet euch bla - mi - ren und müs - set re - ti - ri - ren!

*ff*

K. *f* Weh o weh o weh o weh! *p* Wir die Gefoppten,

R. *f* Weh o weh o weh o weh! *p* Wir die Gefoppten,

D. *f* Weh o weh o weh o weh! *f* Ha ha ha ha ha ha ha!

C. *f* sie die Ver\_lob\_ten wir die Ge\_fopp\_ten sie die Ve\_lob\_ten weh o weh o

H. *f* sie die Ver\_lob\_ten wir die Ge\_fopp\_ten sie die Ver\_lob\_ten weh o weh o

*f*



K  
R

weh o weh weh o weh o weh weh! **CHOR.** *f* Sie die Ver - lob - ten

D

weh o weh weh o weh o weh weh! *f*

ihre die Ge - fopp - ten sie die Ver - lob - ten ihre die Ge - fopp - ten

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

*ff*

*mf*

K  
R

Ja wir ha - ben uns bla - mirt wur - den von Euch an - ge - führt

D

Ja wir ha - ben uns bla - mirt wur - den von Euch an - ge - führt

*mf*

*f* *rit.*

K  
R

sind ku - rirt jetzt al - le Drei von der Lor - ley Schwär - me -

D

sind ku - rirt jetzt al - le Drei von der Lor - ley Schwär - me -

*f* *rit.*

## Walzer.

K  
R

rei.

D

rei.

Sie sind ku - rirt von ih - rem

## Walzer.

K  
R

D

Wahn...! Das habt

K  
R  
D  
C  
H  
O  
C

Wir sin ku - rirt von un - srem Wahn,  
 Wir sin ku - rirt von un - srem Wahn,  
 ihr vollbracht habt es gut ge-macht präch - tig war und schlau der



W  
 prächtig war                      schlau der Plan                      schlau der Plan

M  
 prächtig war                      schlau der Plan                      schlau der Plan

Plan    ja    schlau der Plan    ja    schlau der Plan    ihr    habt

8-

K  
 R  
 wir sind ku \_ rirt                      von unsrem Wahn

D  
 wir sind ku \_ rirt                      von unserm Wahn

sie da \_ pirt sie    sind nun ku \_ rirt    und    be - freit von ih \_ rem

W sie sind frei von dem Wahn

M sie sind frei von dem Wahn

Wahn von ih - rem Wahn von ihrem Wahn zie - het

ihrem Wahn

K wir sind ku - rirt von unsrem Wahn.

R wir sind ku - rirt von unsrem Wahn.

R nun nach Haus macht euch nichts daraus den - ket manch - mal noch da -

C H

W. den \_ ket dran den \_ ket dran den \_ ket dran

M. den \_ ket dran den \_ ket dran den \_ ket dran

ran ja denkt da \_ ran ja denkt da \_ ran

8

K. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus

R. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus

D. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus

*ff* zie \_ het nun nach Haus macht euch nichts da \_ raus den \_ ket

*ff*

*ff*



84

*ff*

W. den - ket manch - mal noch da - ran ja den - ket

K. - - - - -

R. wir ziehn nach Haus

M. - - - - -

M. den - ket noch da - ran

D. - - - - -

D. wir ziehn nach Haus

R. manch - mal noch da - ran denkt da - ran

O. - - - - -

H. - - - - -

C. - - - - -

8-

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a dotted half note. The accompaniment consists of a series of chords, primarily triads and dyads, in the Bass clef. The score is marked with a 'C' for common time and a '1' for the first measure. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right.

W. Tenor: *denkt da - ran da - ran denket*

M. Soprano: *ja zie - het nun nach Haus und macht euch nichts da - raus ma - chet euch*

R. Alto: *denkt da - ran da - ran denket*

C.H. Bass: *denkt da - ran da - ran denket*

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a final quarter note. The bass line is in the Bass staff, consisting of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

W. manchmal da - ran sie ziehn nach Haus  
 K. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus  
 R. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus  
 M. nichts da - raus sie ziehn nach Haus  
 D. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus  
 R. manchmal da - ran denkt da - ran denkt da -  
 O. H. C.

*ritard.* **Meno mosso.**  
 und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem  
 und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem  
 und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem  
 und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem  
 ran, dass das hat mit ih - rem  
*ritard.* **Meno mosso.**

Tempo I.

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Tempo I.

Der Vorhang fällt.

Ende der Operette.











